



école du renouvellement urbain

Objectifs

- S'approprier les enjeux des projets culturels de territoire (principes, fonctions, intérêts pour le projet urbain, pratiques, écosystème d'acteurs, références inspirantes)
- Etre en mesure de déployer une stratégie culturelle dans une dynamique de NPNRU
- Savoir mener chaque étape d'un projet culturel de territoire et se constituer une boîte à outils mobilisables à toutes les étapes du projet urbain (diagnostic, préfiguration, pré-programme, concertations créatives, réalisations, chantier, suivi, communication, appropriation)
- Analyser les outils opérationnels : cadre juridique, méthodologie, leviers, financements mobilisables, évaluation des effets et capitalisation.

Module 6.4

Définir, programmer et accompagner un projet culturel dans le cadre d'un projet de renouvellement urbain

Enseignantes principales

Laure Gayet et Juliette Bradford, urbanistes culturelles, Légendes urbaines.

Durée

2 jours

Public

Enchardé du programme d'un quartier en politique de la ville, ou renouvellement urbain (bailleur, collectivité locale, service de l'Etat, SEM...)

Prérequis

Aucun

Approche pédagogique et évaluation

Alternance entre exposés théoriques, exemples opérationnels et mise en situation ; visite de site.

Accès à une documentation pédagogique à l'issue de la formation au format numérique. Une évaluation des acquis est organisée à la fin de la formation (questionnaire individuel).

Programme

Jour 1

Identifier les enjeux de l'urbanisme culturel et les grandes étapes d'une démarche intégrée à une opération d'aménagement

Matinée : Approche générale des enjeux de l'urbanisme culturel

- 9h00 - 9h30 **Accueil des stagiaires**
- 9h30 – 10h00 **Présentation du programme de la formation et de ses objectifs**
Tour de table
Recueil des attentes, des besoins et retours d'expériences des participants
- 10h00 – 10h30 **L'intervention artistique dans les projets de renouvellement urbain**
Art et territoire : philosophie et repères historiques
Le regard de l'ANRU sur les démarches artistiques
- 10h30 – 10h45 **Atelier collectif** : les intérêts à agir selon les acteurs (élus, habitants, maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'oeuvre)
- 10h45 – 11h30 **Les enjeux des démarches culturelles dans un projet urbain**
Mise en regard des enjeux auxquels faire face (démolition, travaux sur le temps long, requalification d'espaces publics, relogement...) et des typologies de projet (mémoire, diagnostic sensible, mise en récit, création de cadres de dialogue...)

11h30 - 11h45 Pause

- 11h45-12h00 **Cartographies d'acteurs** : équipes artistiques, structures intermédiaires/AMO...
- 12h00-12h30 **Amorcer un projet en réalisant un diagnostic sensible** : les grandes étapes et outils

12h30- 14h00 Déjeuner

Après-midi : Intervention

- 14h-16h30 **Intervention** : Les projets artistiques situés de la Compagnie Tangible, Edwine Fournier

Jour 2

Définir les modalités juridiques et d'animation dans le temps

Matinée : Visite de site

- 9h00 - 9h30 Accueil
- 9h30-10h30 **Interventions** : La Fabrique des Impossibles, avec Alizée Noguier, coordinatrice générale
- 10h30-11h00 **Dispositifs et montage économique**
Pause
- 11h15-11h45 **Analyse de cahier des charges**
- 11h45-12h **Réglementation** : droits d'auteur et autorisations
- 12h-12h30 **Synthèse des points-clés** à chaque étape de mise en oeuvre d'une démarche culturelle

Après-midi : Atelier

- 14h-16h30 **Atelier : Elaborer une feuille de route pour un** projet d'urbanisme culturel Travail en sous-groupe
Présentation collective de chaque feuille de route pour la formalisation d'une feuille de route commune