



école du renouvellement urbain

Objectifs

- S'approprier les enjeux des projets culturels de territoire (principes, fonctions, intérêts pour le projet urbain, pratiques, écosystème d'acteurs, références inspirantes)
- Etre en mesure de déployer une stratégie culturelle dans une dynamique de NPNRU
- Savoir mener chaque étape d'un projet culturel de territoire et se constituer une boîte à outils mobilisables à toutes les étapes du projet urbain (diagnostic, préfiguration, pré-programme, concertations créatives, réalisations, chantier, suivi, communication, appropriation)
- Analyser les outils opérationnels : cadre juridique, méthodologie, leviers, financements mobilisables, évaluation des effets et capitalisation.

Module 6.4

Définir, programmer et accompagner un projet culturel dans le cadre d'un projet de renouvellement urbain

Enseignantes principales

Laure Gayet et Juliette Bradford, urbanistes culturelles, Légendes urbaines.

Durée

2 jours

Public

En charge du programme d'un quartier en politique de la ville, ou renouvellement urbain (bailleur, collectivité locale, service de l'Etat, SEM...)

Prérequis

Aucun

Approche pédagogique et évaluation

Alternance entre exposés théoriques, exemples opérationnels et mise en situation ; visite de site.

Accès à une documentation pédagogique à l'issue de la formation au format numérique. Une évaluation des acquis est organisée à la fin de la formation (questionnaire individuel).

Programme

Jour 1

Identifier les enjeux de l'urbanisme culturel et les grandes étapes d'une démarche intégrée à une opération d'aménagement

Matinée Approche générale des enjeux de l'urbanisme culturel

9h00 - 9h30 **Accueil des stagiaires**

9h30 – 10h00 **Présentation du programme de la formation et de ses objectifs**

Tour de table - Recueil des attentes, des besoins et retours d'expériences des participants

10h00 – 10h30 **L'intervention artistique dans les projets de renouvellement urbain**

Art et territoire : philosophie et repères historiques

Le regard de l'ANRU sur les démarches artistiques

10h30 – 10h45 **Atelier collectif** : les intérêts à agir selon les acteurs (élus, habitants, maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'oeuvre)

10h45 – 11h30 **Les enjeux des démarches culturelles dans un projet urbain**

Mise en regard des enjeux auxquels faire face (démolition, travaux sur

le temps long, requalification d'espaces publics, relogement...) et des typologies de projet (mémoire, diagnostic sensible, mise en récit, création de cadres de dialogue...)

11h30 - 11h45 **Pause**

11h45-12h00 **Cartographies d'acteurs** : équipes artistiques, structures intermédiaires/AMO...

12h00-12h30 **Amorcer un projet en réalisant un diagnostic sensible** : les grandes étapes et outils

12h30- 14h00 **Déjeuner**

Après-midi Les montages

14h-14h45 **Intervention de Christine Milleron, ESOPA PRODUCTIONS**

Cas d'étude : Le programme Vieillir vivants, Cité Charles Hermite, Paris 18e

Echanges sur le rôle d'acteur tiers, facilitateur et comment impliquer les artistes dans les projets de renouvellement urbain

14h45-15h45 **2 cas d'étude : différents portages et temporalités**

1/ Démolition et maîtrise d'œuvre espace public, Bellastock, Tours habitat, Tours.

2/ Parti poétique : culture, agriculture urbaine et alimentation, Olivier Darné, Saint-Denis.

15h45-16h **Pause**

16h00-17h **Atelier : les montages opérationnels et financiers**

Dispositifs, financements, cahiers des charges

Jour 2

Mise en œuvre et animation d'un projet d'urbanisme culturel

Matinée Visite de site

9h00 - 9h30 Accueil

9h30-12h30 **Visite du projet des Fauvettes à Pierrefitte** : accompagnement du relogement d'une copropriété dégradée par une occupation artistique pendant 4 ans, en vue de sa démolition en 2026, par le collectif artistique Maestra.

13h - 14h Déjeuner

Après-midi Outils opérationnels et Atelier

14h-14h30 **Contrats et autorisations**

Modèles de contrats, Droits d'auteurs, Autorisations

14h30-15h **Quelle gouvernance pour conduire une démarche dans le temps ?**

15h-16h30 **Atelier : Elaborer une feuille de route pour un projet d'urbanisme culturel**

Travail en sous-groupe

Présentation collective de chaque feuille de route pour la formalisation d'une feuille de route commune

16h00 ... 16h30 **Bilan de la formation**