



**SÉMINAIRE D'ÉTUDES « AUTREMENT, AILLEURS » À SÉVILLE**  
**ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ**  
**RELEVER LES NOUVEAUX DÉFIS URBAINS CITOYENS**  
**LES 23, 24 ET 25 MAI 2022**

## PROGRAMME DU SÉMINAIRE

### LUNDI 23 MAI - DÉCOUVRIR, CONNAÎTRE SÉVILLE

13H30 - 14H00 : ACCUEIL A L'HOTEL CASA ROMANA

14H30 - 16H00 : PRÉSENTATION DE LA VILLE DE SÉVILLE - ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ, LES GRANDS DÉFIS CONTEMPORAINS

16H30 - 18H00 : PREMIÈRE DÉCOUVERTE DE SÉVILLE - CIRCUIT EN BÂTEAU SUR UN BRAS MORT DU GUADALQUIVIR : DE LA TORRE DEL ORO JUSQU'À LA TORRE PELLI

20H00 - 22H00 : DÎNER COLLECTIF

### MARDI 24 MAI - D'UNE EXPOSITION À L'AUTRE : LES GRANDS ÉVÈNEMENTS MOTEUR D'UN DÉVELOPPEMENT URBAIN PÉRENNE

**Cette journée sera consacrée aux deux grands évènements qui rythment et modèlent le développement urbain de Séville au 20ème siècle.**

9H30 - 12H30 : L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1992

13H00 - 14H30 : DÉJEUNER COLLECTIF

14H30 - 17H30 : EXPOSITION IBERO AMÉRICAINE DE 1929

20H00 - 23H00 : DÎNER COLLECTIF

### MERCREDI 25 MAI - LA VILLE AU DÉFI DE LA GENTRIFICATION ET DU TOURISME

9H30 - 11H30 : RENOUVELLEMENT ET RÉSILIENCE DU QUARTIER HISTORIQUE PELICANO

11H30 - 13H00 : REGARDS CROISÉS

13H00 - 14H30 : DÉJEUNER COLLECTIF

FIN DU SEMINAIRE

## LUNDI 23 MAI - DÉCOUVRIR, CONNAÎTRE SÉVILLE



Ville du Sud de l'Espagne, Séville est la capitale de la région autonome de l'Andalousie. Sa situation géographique, aux portes de la méditerranée et entre l'Afrique et l'Europe, en a longtemps fait un point de commerce stratégique et un objet de convoitise : les Romains, les peuples germaniques, puis les wisigoths s'y sont succédé de l'Antiquité au Moyen Âge, jusqu'à la conquête du territoire par les Musulmans en 711, marquant le début d'une occupation de 800 ans. Cette période, le temps de d'Al Andalus où se côtoyaient les trois religions musulmane, juive et chrétienne, a marqué considérablement la culture de la région et donne à la ville son caractère si particulier. Après la reconquête de l'Espagne par les rois catholiques en 1492, c'est depuis Séville que s'organise la découverte du Nouveau Monde des Amériques.

La cité est alors l'une des plus riches d'Espagne. Son déclin commence au XVIIème siècle, avec l'épidémie de peste de 1649 qui décime un tiers de la population. L'ensablement progressif du Guadalquivir qui devient de moins en moins navigable, ainsi que la perte progressive des colonies espagnoles provoquent la chute de l'économie de la ville. Au XIXème siècle, l'industrialisation repousse les limites de la cité hors de ses murailles. La Guerre d'indépendance contre Napoléon en 1808 et plus profondément la Guerre civile de 1936 marquent la mémoire de la ville, d'autant plus que la résistance de la classe ouvrière entraîne de violentes répressions.

Depuis l'exposition universelle de 1992, Séville retrouve un certain dynamisme économique. Bien que la région ait le taux de chômage le plus important du pays (29% de sa population), l'attraction de Séville est croissante, liée majoritairement au tourisme.

## **PRÉSENTATION DE LA VILLE DE SÉVILLE - ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ, LES GRANDS DÉFIS CONTEMPORAINS**

### **LE PLAN STRATÉGIQUE DE SÉVILLE 2030**

Depuis fin 2016, la Mairie de Séville a entamé le processus de lancement de la Stratégie Séville 2030. Ce processus de planification est construit sur une méthodologie basée sur la participation, en détectant les intérêts et les besoins, et en générant des accords et un consensus sur les principaux défis de la ville et la manière de les relever.

« Les villes, en tant qu'espaces collectifs de coexistence, de développement et de recherche du bien-être, doivent avoir des objectifs clairs et des stratégies définies pour faire face à leur avenir à moyen et long terme. Il faut valoriser la capacité urbaine à générer des réponses sur des enjeux clés comme le changement de modèle de production, la création d'emplois, la lutte contre la pauvreté, la participation citoyenne à la prise de décision, ou encore le changement climatique, autant d'éléments clés qui définiront le modèle de ville qui sortira de la crise. Le Plan stratégique est le meilleur instrument que les villes peuvent utiliser pour définir tout cela, et Séville sait bien qu'une bonne planification garantit des transformations et des avancées »... Juan Espadas, Maire de Séville de 2015 à 2021.

### **CIRCUIT EN BATEAU SUR LE BRAS MORT DU GUADALQUIVIR**

Ce parcours débute donc avec les infrastructures médiévales pour se terminer par les récents aménagements sur le site de l'Expo 92. L'objectif de cette première séquence de découverte est de proposer une prise de contact avec la ville depuis la Torre del Oro jusqu'à la tour Pelli et – au-delà, jusqu'aux nouveaux ponts construits pour l'Expo 92. L'objectif de cette première séquence de découverte est de proposer une prise de contact avec la ville depuis la Torre del Oro jusqu'à la tour Pelli et – au-delà, jusqu'aux nouveaux ponts construits pour l'Expo 92.



## LA TOUR PELLI

Séville se caractérise par un important patrimoine historico-artistique et une orientation économique croissante vers la valorisation touristique de ses héritages. En outre, la ville présente un profil urbain horizontal dominé par la cathédrale et surtout le minaret de la Giralda qui avec ses 98m de hauteur constitue le symbole identificateur de la ville et l'élément central de son image comme de toutes ses représentations panoramiques. C'est dans ce contexte urbain, réel et symbolique, que s'est construit un édifice de grande hauteur sur les terrains de l'Exposition universelle de 1992, en périphérie immédiate du centre historique. Via un concours international, sa construction a été confiée à l'architecte César Pelli. Cette construction modifie la perspective paysagère, et transforme la vision de la ville dans son ensemble et plus particulièrement à partir des berges du Guadalquivir, lieu traditionnel de contemplation du paysage urbain et axe touristique en voie de revalorisation.

## MARDI 24 MAI - D'UNE EXPOSITION À L'AUTRE : LES GRANDS ÉVÈNEMENTS MOTEUR D'UN DÉVELOPPEMENT URBAIN PÉRENNE



Dans quelle mesure les expositions internationales ou universelles récentes sont-elles parvenues à s'articuler avec les dynamiques métropolitaines et culturelles actuellement à l'œuvre en Europe ? Ces sites autrefois qualifiés de « territoires de l'éphémère » sont-ils aujourd'hui ou seront-ils demain des territoires plus pérennes et durables ? A Séville l'exposition universelle de 1992 avait comme objectif la rénovation ou la création d'espaces urbains pouvant à terme devenir des moteurs du développement métropolitain de l'agglomération. Le choix du site de l'île de la Cartuja, site quasiment désert à proximité du centre-ville a contraint les organisateurs à prévoir la déviation du Guadalquivir, permettant ainsi à long terme de développer la ville vers l'ouest et surtout, de protéger le centre-ville des inondations fréquentes provoquées par le fleuve dans les années 1960. Le Rapport de la Commission Métropolis (2001) précisait qu'« il est indéniable que l'Exposition Universelle de Séville (1992) a contribué à donner une image moderne de la ville et de sa région (l'Andalousie), associées jusqu'alors plutôt à leur riche passé et à leur patrimoine. ». Qu'il s'agisse d'impacts en termes de développement urbain, de transformation de

l'image des territoires ou de modification de la gouvernance métropolitaine, l'exposition est un événement culturel qui change la ville, mais la change-t-elle durablement ?

## **L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1992**

- Plénière sur site : exposé sur les enjeux et les effets de l'exposition universelle de 1992
- Visite du lieu de l'exposition
- Visite de la nouvelle gare ferroviaire Santa Justa

Aujourd'hui, le territoire de l'Expo 92 – qui a conservé plusieurs équipements créés à l'occasion de l'évènement – reste peu et mal intégré à la ville malgré l'érection de la tour Pelli (livrée en 2016) et la construction d'une galerie marchande. Enfin, il faut souligner l'impact important de l'Expo 92 sur les infrastructures de transport : agrandissement de l'aéroport, arrivée du train à grande vitesse.

## **EXPOSITION IBERO AMÉRICAINE DE 1929**

- Plénière sur site : exposé sur les enjeux et les effets de l'exposition universelle de 1929
- Visite du lieu de l'exposition et de certains pavillons

L'Exposition Ibéro-Américaine de Séville de 1929 est importante à plus d'un titre. Elle marque d'une part la recomposition symbolique de l'empire hispanique dans l'Espagne post-impériale. Elle se traduit par ailleurs par l'aménagement d'un vaste espace au sud de la ville. Y participent l'Argentine, le Brésil, le Chili, la Colombie, Cuba, les États-Unis, le Maroc, le Mexique, le Pérou, le Portugal, l'Uruguay, les communautés autonomes d'Espagne et les provinces d'Andalousie. L'exposition voit la construction de nombreux bâtiments et monuments et la création de places et jardins encore visibles actuellement (voir liste ci-après). Le site de l'exposition est centré sur le Parc de María Luisa, offert à la ville en 1893 par l'infante María Luisa, et réaménagé pour l'occasion par l'ingénieur français Jean Claude Nicolas Forestier. L'architecte Aníbal González s'est occupé en grande partie de l'aménagement des 1 343 200 m<sup>2</sup> occupés par l'exposition. Il a notamment réalisé les pavillons de l'avenue de la Palmera, de l'ancien casino de l'Exposition, de la Plaza de España et d'un bâtiment du quartier de Santa Cruz, sur l'avenue de la Constitution.

**Les pavillons qui vous seront présentés :**

- Plaza de España (bureaux municipaux et monument touristique)
- Parc de María Luisa
- Pavillon Domecq (siège des Jeunesses Musicales)
- Pavillon Mudéjar (Musée des Coutumes et Arts Populaires)
- Pavillon Royal (bureaux municipaux)
- Pavillon de Séville et casino de l'exposition
- Pavillon des Beaux-Arts (Musée Archéologique)
- ...



## **DÎNER COLLECTIF - SÉVILLE : VILLE CRÉATIVE**

Depuis 2010, Séville fait partie du Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO. Au travers de cet engagement, la ville de Séville reconnaît les ressources créatives et notamment dans leurs dimensions culturelles comme primordiales pour faciliter et encourager le développement durable dans ses dimensions économique, sociale, culturelle et environnementale. Conformément aux priorités et objectifs de l'UNESCO, les villes membres du Réseau montrent comment la créativité peut être à la fois un facilitateur et un moteur de croissance durable et inclusive de cohésion sociale, de bien-être, d'égalité des genres, de durabilité environnementale et d'urbanisation centrée sur l'homme.

## MERCREDI 25 MAI - LA VILLE AU DÉFI DE LA GENTRIFICATION ET DU TOURISME

L'attrait touristique de Séville et de l'Andalousie depuis la fin du XVIIIème siècle constitue une destination privilégiée pour de nombreux voyageurs européens. La forte influence du monde musulman pendant près de huit siècles a conduit à la création d'une image de la ville et de la région imprégnée du monde de l'Orient. De nombreux visiteurs viennent ainsi découvrir l'Andalousie en quête d'un « Orient proche et sans danger ». Cette activité touristique a poussé la ville à développer cette image comme en témoigne le style régional du « modernismo », transcription de l'art nouveau imprégné de fortes valeurs régionalistes et qui guidera la majeure partie des constructions tout au long du XXème siècle. Cet intérêt pour la recherche d'une image « authentique » pèsera également dans les décisions de réhabilitation du patrimoine bâti de la ville, réel enjeu touristique, première industrie de l'Andalousie.

### VISITE DU QUARTIER PELICANO : LA GENTRIFICATION BOHÈME



Ce que les habitants appellent communément « le quartier du Pumarejo » comprend en fait les quartiers de San Luís et San Gil, zones Nord Est du centre historique de la ville. Il est délimité par l'ancienne muraille et traversé par la

grande rue de San Luís, le Cardo Maximus romain de la ville dont la porte Nord est matérialisée par l'arc de la Macarena. D'une population en majorité ouvrière depuis le XIXème ce quartier est longtemps resté en marge des politiques urbaines menées dans le reste du centre-ville. Repère des opposants au régime sous Franco, il était alors surnommé le « quartier rouge » par les Nationalistes. Cette image de révolutionnaire est alimentée par de nombreux mouvements sociaux dont il est le théâtre depuis les années 80. Ce passé de lutte à finalement contribué à créer un quartier solidaire qui se distingue par une dynamique particulière sur la base d'initiatives citoyennes. Foyer d'un grand nombre d'associations culturelles ou sociales, c'est aussi là que se concentrent le plus de petits ateliers d'artistes ou d'artisans. L'exemple le plus remarquable est l'ensemble des Corralones del Pelicano un des derniers exemples de ce type dans la ville, avec celui de la rue Castellar dont la moitié des locaux ont été fermés ces cinq dernières années. Ce regroupement de hangars ou d'ateliers dont la plupart sont aussi les logements de ceux qui y travaillent suit le même principe que les corrales de vecinos Sevillans.

Le Pelicano est formé d'une trentaine de locaux dédiés à des activités d'une exceptionnelle diversité. S'y côtoient des danseurs de flamenco, circassiens, mécaniciens automobiles, artistes peintres, potiers, architectes, sculpteur sur marbre ou sur bois, tous réunis autour de ruelles et cours communes qui favorisent la mise en place de coopératives ou de créations croisées. L'émulation générée ne se cantonne pas cependant aux limites du corral, puisque d'autres ateliers s'implantent dans les rues avoisinantes (Pasaje Mallol, Calle San Luís...) Cette richesse culturelle s'accompagne d'un mode de vie que les habitants du quartier s'attachent à défendre, basé sur le lien entre voisinage, l'échange culturel, l'inter-générationnalité, la solidarité, la créativité, et le développement durable. Parmi les hauts lieux vecteurs de cette dynamique on compte le Huerto del Rey Moro, potager urbain auto-géré, un des 5 terrains de permaculture à Séville gérés par l'association La Boldina. Cette dernière fait partie des 18 associations qui se partagent actuellement les locaux de la Casa del Pumarejo, qui compte à ce titre parmi les moteurs de la zone.

## **REGARDS CROISÉS**

Regards croisés avec les participants « par rapport à nos pratiques, ce que je retiens du séminaire » et évaluation du séminaire.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les frais de participation au séminaire d'études s'élèvent à **1 650 euros TTC** par personne. Ce prix comprend :

- L'hébergement (2 nuits)
- Les dîners (jours 1 et 2) et déjeuners (jours 2 et 3)
- Les visites
- Le carnet du participant
- La location de l'audio-guide

Ce prix ne comprend pas le transport pour se rendre à Séville. Le séminaire est limité à 30 participants.

Retournez le bulletin d'inscription avant le 6 mai accompagné du règlement de votre participation au séminaire d'études, par courrier ou par mail à :  
École du Renouveau Urbain – Bâtiment 270 – 45 avenue Victor Hugo –  
93534 Aubervilliers cedex / [xloche@coledurenouvellementurbain.com](mailto:xloche@coledurenouvellementurbain.com)

Pour plus d'informations sur le séminaire d'études contacter Xavier Loche :  
[xloche@coledurenouvellementurbain.com](mailto:xloche@coledurenouvellementurbain.com) / 01 75 62 00 03

