



Voyage d'études
16^{ème} biennale
d'architecture
de Venise
24, 25 et 26 octobre 2018

De l'Urbanisme transitoire

à l'Urbanisme de résistance

École du
Renouvellement
Urbain | Institut de Formation
de la Maîtrise d'Ouvrage
de la ville

L'école du renouvellement urbain vous propose cette année de vous rendre à la 16ème édition de la Biennale d'architecture.

Cette année les deux commissaires irlandaises de la biennale Yvonne Farrell et Shelley McNamara ont placé cette manifestation sous le thème du partage et de la générosité. Le thème s'imposant à tous étant celui des « Freespace », des Espaces de liberté.

A travers ce thème il est proposé aux professionnels ou amateurs, de questionner les concepts de partage de l'espace et du libre accès à l'architecture.

La relation que possède l'homme vis-à-vis de l'architecture est ici au centre du débat, afin de privilégier à une approche essentiellement esthétique celle du quotidien, celle du vécu et de l'habiter.

Les différents exposants des pavillons nationaux se sont intéressés aux rapports entre les lieux, l'espace et les hommes qui les occupent. Chaque pays a cherché à démontrer à sa manière comment il était possible, à moindre coût, d'amplifier les usages des lieux. L'acte de construire ou l'architecture comme acte de médiation entre la révélation des lieux existants et la mise en valeur de nouveaux usages en est ici réinterrogé. Enfin, la question de la durabilité des œuvres architecturales, leurs pérennités confrontées aux réemplois liées à l'évolution des usages ainsi que leurs impacts sur leur environnement sont présentés comme des éléments fondamentaux de cette réflexion.

A ce titre, le renouvellement urbain pose en terme concret les enjeux décrits ci-dessus, tant dans la manière de redéfinir ce qu'est la qualité urbaine entre les dimensions spatiales et la force des relations sociales fragiles qui y prennent forme que dans la co-construction du projet avec les collectifs d'habitants. Pour une architecture qui ne perd en rien de son exigence mais s'enrichit de toutes les nouvelles problématiques de la modernité – tant au niveau technique que sociétal – pour une ville porteuse d'une altérité renouvelée, riche des nouveaux usages, des nouvelles manières de faire.

L'école du renouvellement urbain a co-construit ce voyage avec Alexandre Bouton, Urban Act.



MERCREDI 24 OCTOBRE

14h00 : Accueil à l'Hôtel Residenza Cannaregio

15h00 : Départ pour l'île de Murano

Visite d'une opération de logements – reconversion d'un site industriel « Conterie di Murano »

Transformation des anciennes usines du célèbre verrier de l'île en bâtiments résidentiels publics.

20h00 : Dîner à Murano

Trattoria Busa Alla Torre

JEUDI 25 OCTOBRE

9h30-13h00 : Visite des Pavillons – Giardini

LE PAVILLON FRANCAIS – LIEUX INFINIS : CONSTRUIRE DES BÂTIMENTS OU DES LIEUX ?

Commissaire ENCORE HEUREUX – Nicolas Delon, Julien Choppin, Sébastien Eynard

Par l'intermédiaire de l'exposition « Lieux infinis », est réunie et racontée l'histoire de dix lieux pionniers explorant de nouvelles façons de relever les défis d'aujourd'hui, en employant des procédés tactiques et audacieux. Certains d'entre-eux hébergent des expérimentations sociales : l'intégration d'espaces non programmés, la création d'espaces libres pour l'appropriation citoyenne... Ces espaces sont des « tiers lieux » pour du travail temporaire, des installations publiques, de l'habitat collectif – des espaces de travail et de culture.

Le titre « Lieux Infinites » évoque toutes les possibilités qui sont ouvertes par ceux qui créent ces lieux. Les actes d'exploration par l'action soulèvent la question du sens de l'architecture : devrait-on simplement construire des bâtiments ou chercher à faire les lieux ?

LE PAVILLON ALLEMAND – UNBUILDING WALLS

Commissaires Marianne Birthler, Lars Kruxkeberg, Wolfram Putz, Thomas Willemeit

L'Allemagne est unifiée depuis 28 ans – soit la même durée que l'existence du mur de Berlin (1961-1989). Ce moment symétrique de l'Histoire est une opportunité de révéler la manière avec laquelle des espaces qui se trouvaient sur l'ancienne frontière depuis la chute du mur ont été réaffectés, transformés, adaptés. En référence au thème Freespace, Unbuilding Walls se concentre sur des exemples remarquables de conceptions urbaines et architecturales qui renvoient aux aspects de division et d'intégration. En analysant des projets architecturaux situés le long de cette ancienne frontière, Unbuilding walls examine la question de ce qui est arrivé dans ce vide sans précédent. L'hétérogénéité des approches, des typologies, des protagonistes, et des résultats, montre l'étendue des débats et des solutions architecturales.

Prenant comme point de départ l'expérience de la frontière intra-allemande, l'exposition examine aussi les barrières du présent, fentes et murs au-delà de la perspective spécifiquement allemande.

LE PAVILLON ESPAGNOL - BECOMING

Commissaire Atxu Amann

Becoming, est une expérience qui ouvre la porte à une atmosphère inconnue, où les étudiants développent les conflits, les besoins et les autres moyens de vivre le monde. L'exposition dessine une strate didactique au sein du pavillon construit en 1952 par l'architecte Vaquero Palacios. On trouve sur ses murs physiques et virtuels, (b-e-c-o-m-i-n-g.com), 435 travaux issus du champ universitaire qui ont été collectés par l'intermédiaire d'un appel national ouvert sur l'architecture future.

L'exposition montre l'architecture espagnole à travers le travail d'un superbe ensemble d'architectes formés sur le tard, parmi lesquels les femmes sont d'ailleurs souvent plus nombreuses que les hommes. Ils cherchent à repenser les conditions de l'apprentissage et de l'enseignement, abandonnant par exemple les programmes d'études prédéfinis.

L'exposition se concentre sur les actions, les discours et les productions réalisés par les étudiants et des collectifs. Leurs travaux tentent de remettre en question la complexité des logiques opérationnelles pour les transformer en actions constructives très simples et surtout accessibles à tous !

LE PAVILLON EGYPTIEN - ROBABECCIAH THE INFORMAL CITY

Commissaires Islam Elmashtooly et Mouaz Abouzaid

ROBABECCIAH nous présente le développement stratégique d'espaces commerciaux spontanés à travers la ville du Caire. Le phénomène du commerce « libre », non structuré, souvent illégal, est en effet prédominant dans de nombreuses aires urbaines et suburbaines de cette métropole.

Le souk traditionnel n'est plus confiné à des rues étroites et à des espaces interstitiels dans les aires historiques : l'espace commercial étend ses tentacules le long des couloirs urbains en ne suivant aucune règle.

« Les infrastructures encouragent l'habitat à se développer en son propre sein et à l'intérieur de la fabrique urbaine. Par conséquent, la ville, quand elle contient de tels dispositifs urbains, produit toujours des sortes de zones de « non-sens » « sous » les infrastructures ou « sous » la ville. Ces zones deviennent des lieux dénués d'intérêt institutionnel, mais chargés d'intérêt social. »

Le projet du pavillon se concentre sur ces espaces stratégiques, mais aussi sur leur contenu. Le commerce de « roba becciah » est un large échantillon de toutes les activités commerciales. Des objets abandonnés produits et rejetés par des sociétés consuméristes sont d'abord collectés puis empilés dans des zones créant des enclaves uni fonctionnelles pour un commerce futur. Le « Roba becciah » représente une importante métaphore de la condition anthropologique et urbaine du monde moderne. La re-conception du « marché urbain » cherche à repenser à la fois le rôle des « espaces libres/infinis » au sein de la fabrique morphologique et sociale de la ville.

13h00-14h00 : Déjeuner dans les jardins

14h00-15h30 : Pavillon central

Atelier Peter Zumthor

Découverte des superbes maquettes, à la fois sculpturales et monumentales des principaux projets du célèbre architecte.

Dans l'oeuvre Penser l'Architecture, Zumthor déclare « Dans une société qui célèbre l'inessentiel, l'architecture peut opposer une résistance, agissant contre la perte des formes et du sens, et parler son propre langage. Je suis convaincu que le langage de l'architecture n'est pas un question d'un genre spécifique. Toutes les constructions sont bâties pour un usage précis dans un endroit précis pour une société précise. Mes constructions tentent de répondre aux questions qui émergent de ces simples faits, en étant aussi précises et critiques que possible. »

Imbibé d'Heidegger, sa pensée est fondamentalement connectée à l'expérience du lieu. Pour lui, les lieux et les espaces sont stockés dans nos corps et sont le terreau fertile et le point de départ de son travail ... « Le processus de la pensée n'est pas abstrait, mais fonctionne avec des images spatiales. Il est conçu de composants sensibles. »

16h00-18h00 : Visite libre des pavillons de Giardini

18h30-20h00 : Rencontre avec l'association La Vida

Antico teatro di anatomia di Venezia

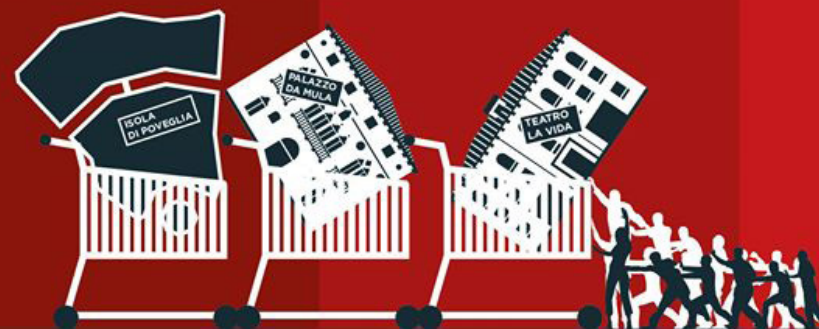
Ancien théâtre d'anatomie de Venise devenu symbole de la lutte contre la spéculation immobilière touristique.

L'ALTRO USO

USI CIVICI E PATRIMONIO PUBBLICO
DALLA VENDITA ALLA GESTIONE COLLETTIVA COMUNITARIA

Due giornate per difendere i beni pubblici, per restituire alla comunità il diritto alla città.

Venezia, sabato 14 e domenica 15 aprile 2018



VENDREDI 26 OCTOBRE

9h30-12h30 : Parcours dans la Corderie

COMMENT OUVRIR LA PROGRAMMATION À L'ESPACE ?

- 1.53. Diller Scofidio + Renfro, Post- occupancy: The roy and Diana Vagelos education center
- 1.42. Arrea Architecture, Marusa Zorec and associates , Unveil the Hidden
- 1.100. Weiss/Manfredi, Brooklyn botanic garden visitor center and overlook,2012,2019, model. Krishna P Singh center for Nanotechnology, University of pennsylvania,2013
- 1.63. Hall McKnight, Unique instruments : Expectant Spaces

COMMENT VIVRE UN HÉRITAGE ?

- 1.58. Flores & Prats, Liquid Light
- 1.90. Souto Moura – Arquitectos , Vol de Jour

COMMENT RENDRE UN ESPACE PUBLIC ?

- 1.84. Rintala Eggertsson Architects, Corte Del Forte
- 1.56. Elemental, free space : the value of what's not built
- 1.69. Laura Peretti Architects, Rigenerare corviale the crossing

COMMENT CONSTRUIRE EN RESPECTANT SON ENVIRONNEMENT ?

- 1.81. Peter Rich architects, Landscape, architecture Architecture, landscape
- 1.65. Jensen & Skodvin, Protective roof over Moya Spring Water source

COMMENT VIT LA MÉMOIRE DANS L'ARCHITECTURE ?

- 1.89. Skalso Arkitekter, Bungenas
- 1.40. Andramartin, Elevation
- 1.76. Miller & Maranta, Thoughtscape – The Practice of Teaching

Le pavillon Italien

Architecte : Mario Cucinella

Le pavillon italien emmène les visiteurs dans un voyage au sein de l'Arcipelago Italia. Son ambition est de communiquer l'esprit des territoires se trouvant loin de l'imaginaire métropolitain, des territoires qui sont gardiens d'un inestimable héritage culturel. Ils montrent que la structure urbaine de l'Italie contraste avec la structure européenne, comme une faille dans l'armure.

Au début de la visite, dans le premier tesa du pavillon, un film documentaire produit par Rai cinema décrit ces territoires. Huit livres épais, métaphores du guide papier, permettent de les explorer, cartographiant des itinéraires au long desquels les visiteurs peuvent à la fois découvrir des liens possibles parmi un échantillon d'architecture contemporaine, des villages historiques, d'excursions et d'autres initiatives.

Le second tesa est le résultat d'un processus de conception polyphonique, multidisciplinaire, et très étendu, coordonné par le conservateur et son équipe, conduit par un collectif qui embrasse 6 agences d'architectures émergentes en collaboration avec les universités locales et divers bureaux professionnels.

13h00-14h30 : Déjeuner au restaurant Il Nuovo Galeon – arsenal

15h00-17h00 : Pavillon du Vatican

Commissaires Francesco dal co et Micol forti

Note d'intention des commissaires :

Les « Vatican Chapels » sont fondées selon les éléments suivants : Tout d'abord, il ne s'agit pas d'un pavillon ; c'est un environnement où les chapelles sont disposées de façon presque « naturelle ». Il règne une simplicité dans l'architecture qui cherche à révéler la spiritualité qui est en nous. Il n'est pas possible de comprendre et d'évaluer les projets architecturaux uniquement à travers des dessins. C'est pourquoi l'exposition présente un travail construit au sein de l'île de San Giorgio Maggiore.

Le pavillon du Vatican est fondé sur le modèle de La chapelle des bois, construit en 1920 par l'architecte Gunnar Asplund au sein du cimetière de Stockholm.

Pour aider les visiteurs à comprendre ce choix, un espace d'exposition a été aménagé à l'entrée du pavillon, où les dessins et le modèle de la chapelle d'Asplund sont expliqués.

L'inscription de cette chapelle au sein du Skogskyrkogarden « cimetière boisé » de Stockholm est une référence historique exceptionnelle de l'architecture paysage européenne.

Le défi proposé aux architectes est plutôt inhabituel pour la biennale puisqu'ils ont dû penser leurs constructions en fonction d'une optimisation de leurs intégrations dans l'environnement presque « naturel », caractérisé par les arbres existants et son ouverture sur l'eau du lagon. Dans le boisement où les chapelles ont été installées, il n'y a aucun but ou destination ; l'environnement est simplement une métaphore de l'errance de la vie.

Architectes : Andrew Berman; Francesco Celini; Javier Corvalan; Eva Prats & Ricardo Flores; Norman Foster; Teronobu Fujimori; Sean Godsell; Carla Juacaba; Smiljan Radic; Eduardo Souto de Moura; Francesoco Magnani et Traudy Pelzel.



INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités d'inscription

Retournez avant le 18 septembre 2018 le bulletin d'inscription, accompagné du règlement de votre participation au voyage d'études, par mail à :

x.loche.eru@union-habitat.org ou par courrier à :

Xavier Loche – Ecole du Renouvellement Urbain – Bâtiment 270 – 45 avenue Victor Hugo – 93534 Aubervilliers cedex.

Vous recevrez un mail de confirmation de votre inscription et par courrier, un dossier du participant.

Tarifs

Les frais de participation au voyage d'études s'élèvent à 1 200 euros par personne (dont hébergement, un dîner à Murano, un déjeuner à l'arsenal, l'entrée de la Biennale (giardini et arsenal) et un pass vaporetto 72 heures).

Hébergement

Les participants au voyage d'études sont hébergés à l'Hôtel Eurostars Residenza Cannaregio

Convention de formation

Si vous souhaitez bénéficier d'une convention de formation, un encart est réservé à cet effet sur le bulletin d'inscription.

Pour plus d'informations contacter Xavier Loche :

x.loche.eru@union-habitat.org / 01 75 62 00 03

Facturation

Une facture acquittée vous sera adressée courant novembre 2018.

Organisation

Le voyage d'études est organisé par l'Ecole du Renouvellement Urbain et Urban Act.

Pour tout renseignement, contactez :

Alice Combaud : a.combaud.eru@union-habitat.org / 07 89 21 30 11

Xavier Loche : x.loche.eru@union-habitat.org / 01 75 62 00 03